

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная школа им. В.Ф.Одоевского»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 2

От "31" августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.Ф.Одоевского"

Ю.Ю.Стржелинский

"31" августа 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
"Бас-гитара"

Срок освоения 5 лет

Составитель:

А.А.Митрохов, педагог ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф.Одоевского»

**Структура
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

2. Требования к уровню подготовки учащихся.

3. Формы и методы контроля, критерии оценки.

4. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

6. Список учебной и методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы.

Программа учебного предмета «Бас-гитара» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москвы «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и Дополнительных общеразвивающих примерных программ в области музыкального искусства Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на бас-гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох: рок, блюз, джаз, кантри, рок-н-ролл, буги-вуги, фьюжн, хэвиметал, а также классическая музыка.

Для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся ДМШ им. В.Ф.Одоевского создает комфортную образовательную среду для развития, обеспечивающую возможность: выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.); организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.); организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств или организациями занимающихся просветительской детской музыкальной деятельностью; использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования; эффективной самостоятельной работы учащихся; построения содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» с учетом индивидуального развития детей.

1.2. Цель и задачи учебного предмета.

Цель и задачи учебного предмета дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас-гитара)»: выявление одаренных детей в области музыкального искусства; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; овладение детьми духовными и культурными ценностями.

Обучающие задачи включают в себя: приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на бас-гитаре, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного музицирования, а так же игре в группе, ансамбле, оркестре; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих продолжить обучение на более высоком профессиональном уровне в области музыкального искусства.

Развивающие задачи включают в себя: приобретение детьми опыта творческой деятельности; выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе.

Воспитательные задачи включают в себя: воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; понимание мировых духовных и культурных ценностей; формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; формирование у учащихся эстетических взглядов и нравственных установок; воспитание у учащихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин достижений собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» является многоуровневой и рассчитана на двухэтапный срок обучения:

- 1.Первый (стартовый) уровень.
- 2.Второй (базовый) уровень.
- 3.Третий (продвинутый) уровень.

Под разноуровневостью программ понимается соблюдение при их разработке и реализации принципов и методов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения учащимися содержания программы.

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет, реализуются программы:

- 1.Первого (стартового) уровня – 3 года обучения.
- 2.Второго (базового) уровня – 4 года обучения.
- 3.Третий (продвинутый) уровень - 5 лет обучения.

При определении количества лет обучения для учащихся по данным программам следует исходить из возраста обучающегося: до 18 лет на момент окончания программы.

Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Для продолжения обучения по общеразвивающей программе следующего (старшего) образовательного уровня учащемуся, завершившему обучение по общеразвивающей программе текущего образовательного уровня, требуется подать заявление о приеме на обучение в порядке, установленном ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.Ф.Одоевского" правилами приема.

Отличительная особенность программы от уже существующих программ.

Программа разработана для широкого круга учащихся и направлена на развитие детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Если в процессе обучения учащийся ярко проявляет свои музыкальные способности и показывает высокие результаты на конкурсах, фестивалях, то программа индивидуально дополняется более развернутой информативностью по этой дисциплине и изучаются более сложные музыкальные произведения. Это дает возможность для дальнейшего поступления в учебные заведения среднеспециального и высшего звена профессионального обучения. Успешно сдав соответствующие экзамены он имеет возможность перейти на предпрофессиональную программу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	66	66	66	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

2. Требования к уровню подготовки учащихся.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент (бас-гитара)». Учебный предмет направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; знания музыкальной терминологии; умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле; умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, эстрадной музыки, рок, блюз, джаз, кантри и т. п.; умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; умения использовать специфические приемы разных стилей по бас-гитаре в своей практической деятельности; умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; освоение импровизационных технологий и принципов их организации; навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений; навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах; первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; навыков публичных выступлений.

Результаты освоения программы «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» по учебным предметам обязательной части должны отражать: наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; знание художественно-исполнительских возможностей электрогитары; знание профессиональной терминологии: навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию

музыкально-исполнительских средств выразительности; наличие творческой инициативы; развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста; наличие сформированных комплексов умений и навыков в области коллективного музицирования.

3. Формы и методы контроля, критерии оценки.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (бас-гитара)», являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность, качество выполнения домашних заданий, инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы, темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля, являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно - просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: зачёты, академические концерты, технические зачёты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
1 класс, стартовый уровень.	
<u>Декабрь</u> – прослушивание (2 композиции в разных стилях).	<u>Март</u> – технический зачёт. <u>Май</u> – переводной зачёт (3 композиции в разных стилях).
2 класс, стартовый уровень.	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или упражнение). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 композиции в разных стилях).	<u>Май</u> – переводной зачёт (3 композиции в разных стилях).
3 класс, стартовый уровень (выпускной).	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 композиции в разных стилях).	<u>Апрель</u> – прослушивание выпускной программы (3 композиции в разных стилях). <u>Май</u> – выпускной экзамен.
4 класс, базовый уровень (выпускной).	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 композиции в разных стилях).	<u>Май</u> – переводной зачёт (3 композиции в разных стилях).
5 класс, продвинутый уровень (выпускной).	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 композиции в разных стилях).	<u>Апрель</u> – прослушивание выпускной программы (3 композиции в разных стилях). <u>Май</u> – выпускной экзамен.

Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

4. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

Первый (стартовый) уровень.

Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Игра по нотам. Дальнейшее развитие навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Игра гамм C-dur, G-dur. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Игра мелодий и гамм в позиции до V лада, упражнений на подвижность пальцев левой и правой рук, гамм e-moll (натуральный и гармонический). Линия баса в стилях поп, поп-рок. Освоение техники звукоизвлечения медиатором (переменный и нисходящий удар), включающее правильную постановку кисти правой руки, относительно “машинки” гитары. Исполнение гармонических оборотов T-D-T. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

Второй (базовый) уровень.

Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Интервальное строение основных видов трезвучий. Умение находить на грифе гитары звуки трезвучий ступеней мажорного лада в тональностях до 3-4 знаков при ключе. Построение на гитаре трезвучий в тональности C-dur от каждой ступени мажорного лада с перемещением первого звука на разные ступени аккорда (аппликатуры из 3х струн). Пример: C, Dm, Em, F, G, Am,

Ndim. Хроматическая гамма. Исполнение мажорных, минорных и хроматической гамм, пентатоники мажорного и минорного наклонений в позициях до 7 лада. Знакомство с ритмикой, фразировкой и другими особенностями исполнения стилей «босса-нова», «свинг». Основы аккомпанемента в эстрадных-танцевальных стилях («полька», «бегин», «танго», «вальс»). Занятия под фонограмму «-1» и «+1». Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Закрепление навыков игры в позициях.

Третий (продвинутый) уровень

Построение трезвучий, находящихся на каждой ступени мажорного лада, в тональностях G-dur, D-dur. Исполнение мажорных, минорных и хроматической гамм, пентатоники мажорного и минорного наклонений в позициях до 12 лада, а также производных от них секвенций в тональностях C, F, G, A, B (переменный удар, одиночный удар, переменное и одиночное «пиццикато» медиатором, «легато»). Исполнение темы произведения и импровизационного короткого соло наизусть. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Закрепление навыков игры в позициях.

Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на переводных зачетах и выпускных экзаменах.

1. класс

1. Ф.Симандл «Школа игры на контрабасе». Упражнения и этюды по выбору.
2. Л.Раков «Хрестоматия для контрабасе» (младшие классы ДМШ).
3. Ю.Андреев «Школа игры на бас-гитаре» (этюды).
4. В.А.Моцарт «Аллегретто».
5. Ж.Б.Люлли «Песенка».
6. К.Вейль «Мекки-нож».
7. У.Блейк «Марш святых».
8. Дж.Гершвин «Summertime».
9. Дж.Леннон, П.Маккартни «Yesterday» .
10. В.А.Моцарт «Весенняя песня».
11. Й.Гайдн – Менуэт.
12. П.И.Чайковский – «Старинная французская песенка».

2 класс

1. Фр.Симандл Этюд 4-13.

2. Ф.Либон Этюд 4-15.
3. Л.Шпиллер Этюд ре-бемоль мажор.
4. Л.Бетховен «Контрданс».
5. И.С.Бах – Менуэт.
6. Дж.Завинул «Mercy, Mercy, Mercy».
7. Ю.Андреев «Бас-Босса».
8. Ч.Паркер «My Little Suede Shoes».
9. Б.Карлтон «Джа-да».
10. В.Тиммонс «Moanin».
11. Дж.Леннон, П.Маккартни - Eight Days A Week.

3 класс

1. Л.Савченко – 20 этюдов (по выбору).
2. С.Ариевич Этюд (ритмико-стилистический).
3. Л.Шпиллер – 2 этюда (на выбор).
4. А.Андерсен «Рондо».
5. Э.Галлиар – Соната e-moll 1 или 2 части.
6. Ч.Паркер – “Blumdidoo”.
7. Ч.Паркер – “Now the time”.
8. Ч.Паркер – “Billie’s Bounce”.
9. Ж.Пасториус - The Chicken (фрагмент).
10. Р.Хендерсон «Bye, bye black bird».

4 класс

1. Б.Марчелло – Соната e-moll.
2. А.Вивальди – Соната a-moll.
3. Ф.Симандл – Этюд №2, C-Dur.
4. И.Стравинский – «Норвежский танец».
5. С.Ли – Этюд C-Dur.
6. Ю.Андреев – Фанк-этюд.
7. К.Бахолди «Когда не хватает техники».
8. Ч.Кория – «Armanda-Rhumba».
9. Дж.Грин – «Body and Soul».
10. А.К.Жобим – «Корковадо».

5 класс

1. Бах И.-С. «Сарабанда» (a-moll).
2. Стрейхорн «Садись в поезд А».
3. П.И. Чайковский Полька.
4. Гершвин Ира и Дж. «Леди, будьте добры».
5. Маккартни П., Леннон Дж «Пусть будет Так».

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на бас-гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно

произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - электрогитары.

В классе «бас-гитара» при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Самостоятельные занятия учащихся должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия в больном состоянии опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (ниже уровня ученика по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида, проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в целях обогащения стандартных подходов обучения должны обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей.

Большое значение в формировании всестороннего развития музыкально-исполнительских данных ученика имеет правильный подбор репертуара. Он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение

которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учащегося.

6. Список учебной и методической литературы.

1. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993.
2. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993.
3. Легкие старинные сонаты для виолончели и фортепиано. Москва, «Музыка», 1978.
4. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для контрабаса и фортепиано). Москва, «Музыка», 1988.
5. Моцарт В. Пьесы (обработка для виолончели и фортепиано). Москва, «Музыка», 1982.
6. Пьесы современных французских композиторов. Для контрабаса и фортепиано. Москва, «Музыка», 1981.
7. Пьесы для бас-гитары. Киев, «Музычна Ураина», 1988.
8. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. Москва, «Музыка», 1987.
9. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть I). Москва, «Музыка», 2007.
10. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть II). Москва, «Музыка», 2007.
11. Андерсен А. Olaf. Sonatina for bass and piano. Carl Fischer.
12. Апплеман Р., Viola J. Chord studies for electric bass. Berklee Press, 1981.
13. Андреев Ю. Школа игры на бас-гитаре. — М.: Смолин К.О., 2004.
14. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. — М.: Музыка, 1983.
15. Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре. — М.: Советский композитор, 1989.
16. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. — М.: Муравей, 1997.
17. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок-, и поп-музыке. — М.: Мега-Сервис, 1997.
18. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста (бас-гитариста). Учебное пособие. — М.: Мега-Сервис, 1997.
19. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Издание 4-е. — М.: Современная музыка, 2001.
20. Маркин Ю. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс. — М.: 1994.
21. Соболев А. Басовая линия. Учебное пособие. — М.: Кифара, 2002.
22. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе.
23. Раков Л. Школа контрабасиста.

Дополнительная литература.

1. Джазовые и популярные мелодии в транскрипции для классической гитары Джона Дьюарта Wise Publications 1982. London – New York – Sydney.
2. С. Джоуплин - Рэг-таймы в переложении для классической гитары (Editio Musica, Budapest 1981г.).
3. Мастера зарубежной эстрады, выпуск 5 (Москва, Музыка, 1983).

4. Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976.).
5. Баден Поуэлл – Song Book (Tonos Darmstadt).
6. Бразильские мастера (TRO Hollis Music, INC).
7. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары (Москва, Музыка 1969, 1994).
8. Гитара фламенко (Торопов, Москва, 1996.)
9. Пако де Люсия - Андалузские мелодии, 1,2,3 (Москва, Торопов, 1991
10. Под небом Парижа (А.Шумидуб, 1996.)
11. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары (Советский композитор, 1983.).
12. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Васильев Л. — М.: Музыка, 1978.
13. Сборник пьес / Сост. Херсонский С.— М.: Гос. муз. изд-во, 1952.
14. Хрестоматия для контрабасиста. Пьесы, произведения крупной формы. Вып. 2 /Сост. Раков Л., М.: Музыка, 1976.
15. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Ч. 1. — Лейпциг, 1938.
16. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Ч. 2. — Лейпциг.